

السنة الثانية

المفكر

الجزء الخامس

(١٥) مايو سنة ١٩٠١



✽ غرائب المخلوقات ✽

رجلٌ خصته الطبيعة بشعرٍ طويلٍ مجعد
إذا نزع قبعته انتشر حول رأسه كالمظلة

القسم العلمي

❖ فلتات الطبيعة وغرائب المخلوقات ❖

٢

أعجب قراء المفتاح الكرام بمقالتنا السابقة تحت هذا العنوان كل الإعجاب وطلب الينا بعضهم الاستزادة من هذه المواضيع لانها جامعة بين الفائدة واللذة والفكاهة وهذا ما حدا بنا الى اعادة الكرة على هذا الموضوع مرة أخرى اتماماً للفائدة واجابة لطلب القراء .

تكلنا في المقالة السابقة عن شيء من أدلة تعليل وجود الخالق الاعظم وسر الخلق وما فيها من الفلتات وغرائب المخلوقات مستندين في بحثنا على رأي أشهر العلماء وأهم البراهين العقلية والنقلية والامثلة المحسوسة التي من شأنها ان تزيد البحث جلاءً ووضوحاً . وقد أوردنا حكاية فكاهية للاستشهاد على تعليل وجود الخالق الاعظم ووجوب الاقتناع بوجوده لان كل ما في الطبيعة من الغرائب والفلتات وعجائب المخلوقات أدلة تنطق باثبات ذلك ولو كان العقل البشري لا يستطيع ان يدرك كنه هذا الخالق وماهيته ونحن نورد هنا حكاية أخرى من هذا القبيل تنويراً للاذهان وتفككة للمطالعين .

رُوي ان أحد الكبراء كان كثير التردد والشك في وجود تلك العناية العلوية والعزة الالهية وبينما هو يروح النفس على شاطئ نهر ذات يوم وجد في طريقه رجلاً قد حفر حفرة صغيرة على ضفة النهر ويده اثناء صغير بملاء من الماء ثم يأتي الى الحفرة فيصب فيها ذلك الماء ويكرر هذا العمل مراراً

ويعيده تكررًا فظنه معتوهاً وحدثته نفسه بالمزح معه فدنا منه وسأله بلطف ودعة ما هذا الذي تعمله يا صاح أجابه اني أريد ان أحول ماء النهر الى هذه الحفرة وهذا فكر قام بذهني ولا بد لي من تنفيذه فضحك من هذا الكلام وقال مد مدماً حقاً ان الجنون فنون فلما سمع الرجل منه هذا الكلام أجابه من ساعته اسمح لي ياسيدي ان ابري نفسي من وصمة الجنون التي تريد ان تلصقها بي واعلم انه يوجد كثيرون مثلي في العالم يعملون ما أعمله انا الان ويظنون انفسهم مع ذلك من خيرة العقلاء فان هؤلاء الذين ينكرون وجود العزة الالهية لمجرد كونهم لا يرونها - وان رأوا اعمالها العظيمة كل يوم - ولاهم لا يستطيعون ادراك كنهها وما هيئتها هم أكثر غباوة مني لانه اذا كان لا يمكن تحويل ماء هذا النهر العظيم الى هذه الحفرة الصغيرة في اعتقادكم فكيف يستطيع العقل البشري الضعيف اذن ان يدرك أو يحوي كنه الخالق الاعلى في حين انه يحفل كثيراً من الامور التي تحيط به وتقع تحت نظره فحفل ذلك المتردد من هذا الكلام لانه كان هو المقصود فيه بالذات ولم يعد للشك في قلبه محلاً له قلنا ان من الادلة المثبتة لوجود الخالق والمظهرة لبمض اسرار الخليفة الخفيه والنافية لمذهب القائلين برأي دارون واشياعه وقوع الفلتات الطبيعية وغرائب المخلوقات وقد أوردنا في الجزء الماضي بعض أخبار هذه الفلتات ونحن نورد هنا أيضاً ما لم يسمه المقام انما للبحث الذي بدأنا فيه :

سمع الناس عن كثيرين من قصيري القامة ولكننا لا نظن انه يوجد أقصر قامة من فتاتين ولدنا في بلاد الهند يعدان ولا شك من أغرب فلتات الطبيعة وعجائب المخلوقات وهما اخوان ذكر وانثى واسم الذكر سمبون واخته تدعى فاطمة وهذه صورتها



أما فاطمة التي هي متكئة على زجاجة تكاد توازيها في الطول فعمرها نحو
١٧ سنة وتبلغ قامتها ٦٥ سنتيمتراً فقط وثقلها ٤ كيلو غرام وهذا الوزن يضارع
وزن طفل صغير ولد في ساعته

وأما أخوها سيمون الواقف بجانبها فيبلغ عمره سنتين وطوله ٥ سنتيمترات
ووزنه ٣٧٥٠ غراماً وقد عرض هذان المخلوقان العجيبان في بعض المراسم ببرلين
فأعجب الناس بهما كثيراً

ومن قصار القامة المشهورين أيضاً «فتى» اسراييلي في الاستانة العلية
يدعى حاييم افندي حياتي يبلغ من العمر زهاء ٣١ عاماً وهو من أهالي
سلانيك أجرد لا شعر في وجهه على أنك لولا تجمع جبينه وطر في عينيه الزرقاوين
وقليل من الحشن في بشرته لحسبته طفلاً في الشهر السادس من العمر وهذه صورته



وهو كما ترى قاييل السمن قائم الرأس مائلة الى الراء كالكرة المستطيلة
 صغير القم والاذنين واليدين والرجلين مستدير المنك لا يزيد عنقه عن
 مقدار أصبعين و صدره عن شبر ونصف أما طوله فاربعة اشبار و يبلغ ثقله
 ١٩ كيلو و ٨ غرامات ويعرف من اللغات التركية والفرنساوية والرومية
 والاسبانية والايطالية مع ظرف وكياسة وانتظام في هيئته وهو كثير التردد
 على ادارة جريدة معلومات بالاستانة وله مع مديرها صداقة تامة وهو يحبه

كثيراً لانه أديب مهذب لبن العريكة دمت الاخلاق ويثني لورزقه الله
بفتاة مثله يتزوجها لانه يريد الزواج . ولا يأكل هذا المخلوق العجيب أكثر
من ابن سنتين وقد اعتاد في أكله على الطريقة الافرنكية و يلتذ بالتدخين
ويصرف أغلب وقته في منتزهات (بك اوغلي) حيث يتمتع النظر بمشاهدة
ما فيها من الغزلان والغادات الحسان . ولما كانت الاشياء تبين باضدادها ف نحن
نورد هنا خبر امرأة سميئة الجسم الى درجة تفوق التصور وهي على مارواه الصادقون
اسمن امرأة في العالم وتدعى لوسي موريس الاميركية وهذه صورتها :



أما وزنها فهو ٢٢٢ أقة و ١٦٠ درهماً ومن غرائب المخلوقات وفلتات الطبيعة التي نشرت صورها بالمجلات الافرنكية رجل كبير السن خصته الطبيعة بشعر طويل مجعد اذا نزع قبعته انتشر حول رأسه كال مظلة وقد نشرنا صورته في صدر هذا الجزء وهناك شخص آخر ولد وشب وهو ذو رأسين وهذه صورته



هذا ما اتصل بنا خبرهم من المخلوقات العجيبة وفلتات الطبيعة المدهشة أتينا على نشره لغرابته وانما لموضوع بحثنا ونحن تلقاء ذلك لا يسعنا الا الاعجاب بقدرة الله عز وجل وترديد ما قلناه في آخر مقالتنا السابقة وهو سبحان الخلاق العظيم والمبدع الحكيم

مُتَفَرِّقَات

﴿ السحر والالاعاب السماوية ﴾

طلما سألنا القراء عن امور وحوادث حرت على مرأى ومسمع منهم وهي خارقة للعادة
وشديدة الغرابة وبعضهم يظنها من آثار السحر لبساطتهم وضعف مداركهم والبعض الآخر
لا يعتقد في صحة السحر ولكنه يحار في تعليل هذه الامور وحل تلك الالغاز والمعميات
وقد كنا نجيب كل فريق من السائلين على اسئلته في حينها بما يناسب المقام ويحتمله
المجال ولكن لما كان البحث يتوسع في هذه المواضع لا يتخلو من فائدة احببنا ان نأتي هنا
على نشر بعض متفرقات عن الالاعاب السماوية التي يظنها العامة هي السحر بعينه مع أنها في
الحقيقة ليست الا فن جميل مبني على اساس علمي ورشاقة في الحركة تشف عن الذكاء
والنشاط وقد آلينا على انفسنا ان نميط اللثام عن غرائب هذا الفن في كل جزء من اجزاء
المجلة تنويراً للاذهان ونقريراً لثقاتي معتمدين في ذلك على رأي اشهر الباحثين الواقفين
على تلك الاسرار السماوية :

﴿ لعبة العجل والشمعة ﴾ اذا اردت ان تجعل رأس عجل مطبوخ تخب ويسمع منها
صوت وهي موضوعة على المائدة فما عليك الا ان تأخذ ضفدعة حية وتضعها في أسفل الرأس
من جهة الخنجره تحت طرف اللسان الداخلي ويكون وضعها عند اخراج الرأس من
الطنجرة حالاً وهي شديدة الحرارة بحيث ان هذه الحرارة تلدغ الضفدعة فتصرخ هناك
فبخرج صوتها من فم ذلك الرأس كدوت العجل تماماً ويجب الاحتراز عند اجراء هذه العملية
بمعنى انه يجب وضع الضفدعة عند الشروع في العمل تماماً قبل ان يبرد الرأس أو تموت
الضفدعة والبراعة في هذه اللعبة السماوية ان يكون السباوي خفيف اليد رشيق الحركة
فلا يشعر احد بوضع الضفدعة ولا ينظرها بالمره والمول في هذا الفن على هذه الخفة والرشاقة
قبل كل شيء

هذه لعبة العجل اما لعبة الشمعة فهي انك اذا اردت ان تطفى شمعة مشتعلة وتشتعل

شمعة مطفأة في وقت واحد امام الجمهور في حفلة مسامرة أو سهرة اخوان فيندهشون من عملك ويعجبون ببراعتك (وربما اعبرك بعضهم ساحراً) فأولاً يجب ان تكون الشمعتان كاملتين وفتائلها جديدة لم تمسها نار وعليك ان تشق طرف الفتيلة التي تريد ان تشعلها بواسطة دبوس أو نحوه وتضع في ذلك الشق قطعة من الفوسفور ولكن يجب الاحتراز الكلي عند استعمال الفوسفور فلا يجب أن تمسه باصابعك لئلا يعلق بها شيء منه فتأخذ قطعة من الورق وتبلها بالماء وتمسكه بها لانه سريع الالتهاب عند الضغط او التقسيم واذا انق ولحق شيء منه بالاصابع والتهب يصعب جداً اطفاءه وربما آذى وآلم بشدة لوجهه وبعد ان تضع الفوسفور هكذا بقدر حية حنطة اجعل بين الشمعتين مسافة كافية وخذ بيدك غدارة واطلقها على الشمعة المشعلة فيطفئها البارود بعزمه ويشعل الثانية التي في راسها الفوسفور حالا فيندهش الحاضرون من ذلك ويأخذهم العجب

❖ احداث البرق وقوس قزح ❖ اذا أردت ان يظهر البرق في غرفة فيجب ان تكون أولاً هذه الغرفة صغيرة ومظلمة ولا يكون فيها منفذ للخارج يدخل منه الهواء ثم تأخذ اناء من نحاس أو نحوه فتشعل فيه شيئاً من العرق مع الكافور وتتركه يغلي حتى يحترق العرق مع الكافور برمتها ولا يبقى منها شيء في الاناء وحينئذ اذا دخل احد الى تلك الغرفة ويده شمعة موقدة يرى في الحال لمان برق شديد في هذا المكان ولكن هذا البرق لا ينجم عنه ضرراً لا للانسان ولا للمكان الذي يتألق فيه وأما كيفية اظهار شبه قوس قزح فهي ان تملأ فمك بالماء وتقف في باب أو شبك حجرة بنفذ منها نور الشمس الى الداخل وتجعل ظهرك موجهاً الى اشعة الشمس ثم تنفخ ذلك الماء بخاً بحيث يكون نور الشمس واقعاً عليه فيظهر للناظرين حينئذ شكل قوس مشرق نظير قوس قزح المعهود

❖ امانة واحياء الخفاش ❖ خذ بارودة اعتيادية ودكها من البارود الاعتيادي وضع عوض الرصاص نصف دكة من الزبيق فاذا مر الخفاش اطلقها عليه واذا لم يصبه البارود فلا بأس ولكن ينبغي على الاقل ان يمر بالقرب منه فيقع في الحال و يلبث هكذا لا حراك به فلا يشك من برأه بانه قد مات فعلاً وحينئذ يمكنك ان تأخذه بيدك فتريه للناس كأنه مائت لا محالة ولكنك اذا هزته قليلاً لا يلبث ان يفيق وتعود اليه الحياة بعد بضعة دقائق فيعود الى الطيران كالعادة

(البقية بعد)

باب السؤال والاقتراح

❖ سكان المريخ ❖

(ابو حمص) جرجس افندي بشاي

لما سألكم احد الادباء عن رأيكم في سكان المريخ اثبتتم انه مأهول بالسكان فعلاً ثم نشرتم في الجزء التالي مقالة تشير الى ان هذا الامر بعيد الحصول فهل لكم ان تخطوا اللثام عن هذا الالتباس ؟

❖ المفتاح ❖ لما كانت هذه المسألة بنت البحث وموضوع النظر الآن

بين جمهور العلماء فلا يمكن ان يبت الانسان فيها حكماً اللهم الا اذا كان من باب ترجيح رأي احد الفريقين لما يراه من قوة الدليل ومتانة البرهان ونحن انما انحزنا للرأي القائلين بوجود سكان في المريخ لاننا رأينا ادلتهم امكن واقوى ولكن هذا لا يمنعنا من نشر آراء مناظريهم لان الحقيقة بنت البحث وباحتكاك الافكار تظهر الحقائق

❖ الزجاج الجديد ❖

(سنورس) حنا افندي يوسف شكشوك

ذكرتم في الجزء الاخير من المفتاح الاغر خبر اختراع زجاج جديد فهل لكم ان تقيّدونا عن بعض خواص هذا الزجاج وهل ينفذ منه النور كالزجاج المعتاد واذا وضعت تحته كتابة هل تظهر ام لا وهل هو اخص ثناً أو أعلى من الزجاج الاعتيادي ؟

❖ **المفتاح** ❖ ان هـد الزجاج كـم قلـد شـمـس وما دام شمسة فكل هذه
الشروط متوفرة فيه طبعاً وهو بالطبع اقل ثمن من الزجاج الاعتيادي وهـد سبب
اختراعه من اعـب الاحتراف لا يقصد بها الا لاقصـاد وتقليل النفقة

❖ **الكتابة على البيض** ❖

(ومنه) هل يكتب على البيض وهو في حالة الاستواء على الصورة التي
وضعتوها في الجزء الماضي أو دون استواء وهل تكون سويته لأجل هذا
العرض بطريق العلي بلاء كالمعتاد أم لا وما هي العلامات الخارجية التي يستدل
بها على انه توجد كتابة داخل البيض؟

❖ **المفتاح** ❖ لا يمكن الكتابة داخل البيض على الكيفية التي شرحناها
في الجزء الماضي لا اذا كان مستوياً وطريقة ذلك تكون بعلمه في الماء على النار
حسب المعتاد أما العلامة الخارجية للدالة على وجود الكتابة داخله فهي ظهور
آثار الثقوب الخفيفة التي هي محل الكتابة على القشرة

❖ **أوقات التسمم** ❖

(مصر) اسماعيل افندي ابراهيم

رى الناس قد ختموا في مسألة تناول الاطعمة في اوقات مختلفة فمنهم
من يمتنعون عن الأكل صباحاً بكرة ومنهم من يكثرون من الأكل في الظهر
ولا يتناولون من الطعام وقت العشاء لا قليلاً ومنهم من يفعلون عكس ذلك
فما هي احسن طريقة صحية لتناول الطعام؟

﴿ لمفتاح ﴾ اسب الاوقات للاكثار من تناول الطعام وقت اعداء
في منتصف النهار حيث يكون هناك محال فسيح ووقت كاف لانعام عمية اضم
غاية الراحة وأما في الليل فلا يحسن الاكثر من الأكل حيث يكون اضم
إطاماً وقت النوم وعلى كل حال فيجب عدم تناول الطعام استعمال الرياضة البدنية
وعدم اشغال الفكر بعمل عقلي بالمرّة لان ذلك يوقف حركة اضم ولا يسوغ
الامتناع عن تناول ولو شي قليل من الطعام في الصباح وخصوصاً المذرب
تعودوا على التدخين أو تعطي القهوة وإذا كان الانسان يرى في نفسه عدم
اقبالية فيمكنه ان يشرب على الاقل قليلاً من اللبن او ايضاً قليل الاستواء
فان كمية قليلة من ذلك تكفي للتغذية الجيدة وفي كل الاحوال لا يجب ان
يكثر الانسان من الأكل ولا يكلف معدته فوق طاقتها وخير له ان يترك
المائدة قبل ان يشبع تماماً ولي من ان يرحم المعدة ويتعبها والمذرب كل المذرب
من ادخال طعام على آخر قل هتمة من ذلك بولد امراضاً عضلة

القسم الأدبي

﴿ تعصب الوطنية ﴾

الشائع ان كلمة تعصب كما بقية مستحقة لا يوصف بها لا كل أحق
جهول يميل مع الهوى ولا يرعي المعاملات العمومية والمعاملات لاجتماع
حرمة وقد ضربت على بصير يصير تغشوة كتيقة فهاهم في وادي الصلالة والغواية
وهذا فكر صحيح وزعم حقيقي اذا كان المقصود بكلمة تعصب كراهة الانسان

كل من يمكن من مذهبه وعلى غير عقيدته لان الانسان مسئول عن اعتقاده
الذي امام خاتمه دون سواء (ولو) رباك لجعل الناس امة واحدة) ومن
الحق أن يحاول الانسان هدم الموميس الطبيعية ويريد سيره، اراده الله
هذا النوع من التعصب لاسك امة مذموم ممقوت وكما بزغت أنوار
التمدن وأشعة الحضارة بددت ظلامه ومحت آثاره وكما رفقت الامم واشعوب
في سبيل العرفان تنازل أفرادها عن هذا التعصب المذموم وبذوه نبذ المواة
على ان هناك نوع آخر من التعصب هو في اعتقادي من التعصب الممدوح
الذي لا يشين صاحبه ولا يخط من اعتبار المنسك به بل هو لارم لكل هيئة
اجتماعية تريد ان تزد موارد الراحة والسعادة وتحبي حياة طيبة
ذلك التعصب المقصود بالذات هو التعصب الوطني (هذا التعصب الذي
تمسك به أبناء الغرب فأفادهم وأحبي بلادهم وجعلهم سادة الامم واشعوب
الشرقية صراً

تري هل اداسهم أحد اطمئنا الشرعين أو صاعنا الماهرين الى إحدى
المواضع لاورية ليزاول مهنته أو صناعته يرى اقبالاً من سكان تلك البلاد
لا ممري ولو كان أفلاطون زمانه وأرسطاطليس عصره وأوانه ذلك لأن هؤلاء
يقوم بمضايون ان وطنهم على كل أحنى ويعضدونه ويساعدونه جهد استطاعتهم
مهم كانت درجة كفاءته وجدارته لعلمهم ان لا حياة له الا بهذه المساعدة وانه
كما صادف من أبناء حارته وأهل وطنه هذا الانبساط والاشتياق اردد اقدم أو نجاحاً
هكذا الحال في كل الامم عرف أهلها هم وما عساهم من الحقوق والواجبات
وقاموا بها خير قيام ولو كما امتلأهم العمل فهاهم ونجح نجاحهم وكما لسوء الخط
سفلنا هذه الواجبات وغنبرها شيئاً فربما فكات نتيجة ذلك ما يتنا فيه من

الضعف والذل والهوان

إذا أُنشأ الوطني من مشروعاً أو عمل عملاً نصر اليه مواطنوه شديراً وتبوا
لَهُ سقوطاً سريعاً وحسدوه على بعض ما يلاقيه من النجاح في حين أنهم يتهافون
على كل مشروع أجنبي ويكيلون المال جزافاً لتعظيمه ولاخذ بناصره فالامة
التي يكون هذا حالها كيف يرحى لها الاستقلال وكيف تتظر أن نحى حبة
سعيدة طيبة . قد كنا نعتذر ان الوطن نهافته على مدارس الاجانب وجرأهم
ومحلاتهم التجارية ووثوقه بهم ثقة عمياء لان بلاده كانت محرومة من كل شيء
وطني أما الآن فما عذره وقد كثرت المحلات التجارية الوطنية وتعددت المدارس
الاهلية والجرائد والمجلات المصرية ولم يعد ينقصه شيء من معدات الكمال
ودواعي الحضرة . وكيف تقوم لهذه الآثار الوطنية قائمة أو تستمر حية وهي
محرومة من التعظيم والتنشيط

أعمرى ان من يرى امامه هذه المشروعات الوطنية ولا يمد يده للاخذ
بناصرها وشداؤها يكون كمن يهدم بيده صروح مجده وحسن مستقبله وهو
لا يشعر ولا يدري ويستحق في شريعة العدل والانصاف مرءى الاحتقار والامتهن
من العبر التاريخية الجميلة ما رؤي عن مصلح مصر العظيم ساكن الجنان
محمد علي باشا الذي كان خير قدوة لرعيته في نصره الوطنيين وتعظيم كل مشروع
وطني ذاك ما كان يريد مرة ان يستخضر له مسافر المصريين كية من البنادق
الحديدية الصنع فاعان عن رغبته في ذلك وطب ان لم يصع ولمعامل ان تقدم
عن ذلك عطاء فقدم صاحب فريقة وطنية عطائه ثم تقدم بعد ذلك صاحب
فريقة اجنبية وقدم عطاء أقل من عطاء الوطني بكثير ووعد ان تكون بادره
اكثر اقلنا وأخود صنعا أما مصلح مصر العظيم محمد علي باشا فقد أبى الا ان

يرعى باتباع البنادق المصنوعة في المار يقة اوطنية ولو كانت أقل مائة وأكثر
 ممنا ولما سئل عن ذلك أجاب اننا اذا اشتري لبندق من ذلك الرجل المصري
 عدت اليها أموالنا بآتني فأخذناها بالتدريج منه بصفة ضرائب وعوائد ونحوها
 اما المال الذي يذل الاجنبي فيخرج من يدنا ولا يعود اليها ثانياً ثم ان هذا
 اوطني اذا لم ير ما تعضيداً وتنشيطاً ضعفت همته وشبطت عزيمته ولا بد ان
 يحق باب ورسته في القريب العاجل وكل هذا يعود علينا بالعين والخسارة اما
 اذا نحن عضدناه وساعناه اعتقد في نفسه القدرة على العمل والمثابرة فيه فيزداد
 تمنا واثقاً ويعود ذلك على الوطن بالنفع الجزيل وخير المم
 لك كلمة مأثورة عن مصلح مصر العظيم رفعها الى أبناء الوطن الكرام ولا
 زيد عليها حرف لان فيها الحكمة الباعه والحجة الدامعة وفي هذا القدر كفاية
 لقوم يعقلون

على انه من الواجب على العقلاء أن لا يحاطوا بين التعصب للوطنية الذي
 هو تعصب ثريف ممدوح وبين التعصب لذي الاعمى الذي هو آفة الشرق
 وسبب سقوطه ونخططه فن بين هذين النوعين بونا شاسعاً وفرقاً عظيماً هدا
 الله الى ما فيه اصلاح شؤون وخير بلاد الله على ما يشاء قدير وبالاجابة جدير

النظم والأشياء

❖ النظم العربي ❖

أسهنا الكلام في أجزء المفتاح الماضية عن عيوب النظم العربي واعقل
 الرمين أهم أبواب النظم التي جال فيها سيرهم من شعر الافرح المجيد مع

ناعتنا العربية الشريفة من أوسع النعت واغزيرها مادة واكثرها تساعاً .
ومن أبواب النظم التي أغفناها أيضاً غير ما ذكر . فمما وضع القصص
والحوادث المؤثرة في قلب النظم وهي طريقة شائعة كثيرة ابتدأ في المنظومات
لافرنجية ويسرنا ان بعض شعراء ما قد تنبهوا اليها خيراً وأخيراً يجرون غيرهم
في هذا المضمار وقد نشرنا في الجزء الماضي حكاية منظومة من هذا القبيل
جاءت بها قرية حضرة الشاعر المصري المفضل احمد افندي الكتف تحت
عنوان قصة عسكري اصادفت من اقراء مزيد الاستحسان وايقول ومن
انواع الظلم الواجب على شعراء توجيه عسيرته اليه أيضاً بحث على اصلاح
العادات المستهجنة والافلاخ عنها والتحريض على التحلي بالفضائل واتحي عن
الرزائل واتقدأحوال الشان الحاضرة وغير ذلك من المسائل العصرية التي
يكون للنظم فيها تأثيراً كبيراً ووقع اعظم في الائمة واقلوب وهاتك ابواب علم
اخرى تأتي على ايضاحها في غير هذا المقام . ولكنك تريد الان ان تحف قرأ
المفتاح بكلمة نثر ونظم من انواع الوصف الدور في منظومات العربية للعلامة
السري الشهير صاحب كتاب عاة الحق ومشهد الاحوال وهو من الكتب
الجميلة العزيزة امل . انكون هذه الاقوال البليغة نموذجاً يقيس عليه كتب
وشعراؤنا قال حضرته يصف الجمال نثراً ونظماً .

❖ حال الجمال ❖

الجمال هبة الهية ومنحة طبيعة فهو مشهد ياد السطر ويروق خاطر
ويستميل الجنان ويشعل الادهن ويستفز الخبيب ويستثير التسبيب خيال
علقت الخواطر وعشقت النواظر واجله ماسه من الصنعة كية . وكن جملاً
طبيعياً فلا ينزل الاله منزله الله ولا يقوم انزاحه مقدم الرخ ولا ينسج النكبد

والندعج محل الكحل والدعج ولا يظهر التوريد مظهر الورد ولا يبرز التنهيد
بروز النهيد وهذه الصفات الباهية تغلب في البادية

❖ البدوية ❖

سقى احباب الشرق من حب انسا
وحيا الحيا تلك الرمح وحدها
ولا ترحل من الاغراب لي بدوية
هناك من الاغراب لي بدوية
مهاة ابت الا السراح مع الهى
لها في دواء انصب مرعى ومرعى
غناها بياض الجيد عن بهجة الحى
فما وردت خدأ ولا يمتدى
ولا جمعت شعراً ولا صقلت يدأ
فقد دبح لرحمن نول حسم
نرائب ساج تحمل الصبح لا الحالى
ونسرين وجه لا يحمل بياضه
اضاربة في مهجتي مضرب الهوى
وضاحكة والرنق انت بمدعى
وبادية في طلعة بدوية
فما خضبت منك الخدود وسادة
ولا شربت عيناك ادعها ولا
وما اعتضت عن ردف بقوس وعن ندى
وقال ايضاً فأجاد :

دع رونق الخلق وانظر رونق الخلق
وعشق بياض المزاي والصفات ولا
فل يروك ثوب لاق منظره
اليك عنى جميلاً لا جميل له
حسن بلا أدب زهر بلا عبق
تحفل بعشق سواد الشعر والحدق
يوماً اذ كان مصنوعاً من الورق
ان روى العين ابقى القلب في قلق

هيهات ينطق قلبي بالغرام على حسن أمم بلا حس ولا طق
إذا اقتصرنا على عشق الجمال فكيف ليس صمم مستوجب العنق
والخمر للعين تحلو منظرًا وإذا لم تحن فعلا فلتهوى ولحرق
وكم قدود بدت كالنحل في سعة وضيق وهي عظم قدم في حرق
هيا كل من عظام لا لحومها نعمت بجلايب ولم تنطق

باب التقيرظ والانتقاد

❖ الثريا ❖ ظهرت مجلة الثريا بعد حجاجها مدة من الزمن ترفل في
حائل البهاء وقد صدر العدد الأول والثاني منها وهما مفعمان بالفوائد الأدبية
والمباحث التهذيبية الطلية فنرحب بها وسأل حضرتي صاحبها الفاضلين
ادوارد افندي جدي والحواجا موسى رودني مزيد النجح ودوام الفلاح في
خدمة العلم والأدب

❖ علم النغمات ❖ اهداه حضرة الاديب درويش افندي محمد أحد
مستحدي مطبعة التوفيق سفة من كتابه الذي طبعه حديثاً تحت عنوان (صفاء
الاقواق في علم النغمات) فالفيناه قد جمع فأوعى كل ما يهم الوقوف عليه من
كيفية تعلم هذا الفن الجميل وهو مزين ببعض الصور وفيه شيء كثير من
المخطومات الرقيقة والمواويل البديعة (والمرش) - سلام خديوي - على ضروب
مختلفة وعدة ادوار غنائية كثيرة التداول فتني على هذا العامل المشيط ونحث
الادباء على اقتناء كتابه

❖ نابليون في مصر ❖ عدلنا عن توزيع الجزء الأول من رواية
نابليون في مصر على المشتركين الذين سددوا المتأخر عليهم من قيمة الاشتراك

عن السنة الاولى والثانية لمجلة المفتاح لان الجزء الثاني من هذه الرواية على وشك الانتهاء وسنهديهما معاً لحضراتهم في القريب العاجل ان شاء الله تعالى
❖ انتقاد أدبي ❖ أتناول انتقاد من حضرة الاديب محمد افندي شكري في حلوان على قصيدة كنا نشرناها في الاجزاء الماضية من نظم حضرة الفاضل رمزي افندي تادرس والانتقاد شديد في حد ذاته ولكن منعنا عن نشره ضيق لمقام فنشي على المنتقد ونؤمل ان يقبل الادباء على الانتقاد الادبي الحالي من الطعن الشخصي لان باحتكاك الافكار تظهر الحقائق

❖ القصيدة المشهورة ❖ نظم حضرة الشاب الاديب فهم افندي باخوم قصيدة مدح بالاعمة الفرنسية رفعتها الى سمو الحديوي المعظم فصادفت من سدته العلية مزيد الاقبال والارتياح ثم ترجمها الى العربية حضرة الاستاذ الفاضل والشاعر المعلق وهي باك جئات في قلب بدیع يستعري الاسماع ويأخذ نجما القلوب ولا غرو في ذلك ولا عجب فاني من معدنه لا يستغرب ولولا ضيق نطاق المفتاح لاتينا على نشرها رمتها فنشي على الناظم والمترجم ونسأل الله ان يكثر من امتثلها بين أبناء الوطن الكرام

❖ أعمال خيرية ❖ نعت لنا سعادة الفاضل سكرتير لجنة الاحتفال بعيد الجنوس الحديوي نسخة من تقرير أعمال اللجنة وبيان ايراداتها ومصروفاتها وما انفقته في سبيل البر والاحسان وتعضيد الجمعيات الخيرية ونحن لا بسمنا هنا الا ان نكرر عبارات الشكر واتناء على رجال هذه اللجنة الافاضل تلقاه اعمالهم المبرورة ومساعدتهم المشكورة ونسأل الله ان يجزيهم عن الانسانية جزاء الخير وخير الجزاء



❖ فقيد الأمة والوطن ❖

المرحوم المودع فضلي باشا

« رئيس مجلس القعدة العسكرية بالخرابية »

توفي الى رحمة الله يوم ٦ مايو الجاري وقد نشرنا ترجمته بالتفصيل في الجزء السادس
من السنة الاولى للفتاح

❖ غرائب الاحلام ❖^(١)

كان كليمان من الشبان الذين يكرهون الزواج بسدة وكلما عرض عليه احد اصحابه ان يتزوج لانه بلغ سنًا لا تمدح فيه العذوبة يحبه بهم مالي يا صاح والزواج الا تدري ان شيوخ مقيد بآراء تدبره كما تريد فيلاذ لا تعيش حرًا بعدًا عن هذا القييد في كل ما في العالم من الملذات المتجددة . ونهيك ما في الزواج من المموم الداخلية والامراض العائلية ولا من اسرار العجينة و.....

ترك كليمان امر الزواج وتبع عيشة القصف والتلاعة التي يحبها اغلب اولاد الملوك وكان يقضي شمس وفاته متردد بين الملاهي والحانات والسيرات المزدودة تاركًا حبله على غاربه غير حاسب لتقادير الايام حسابًا حتى كادت نفسه تنال هذه العيشة مناسم الحياة .

دعي كليمان ذات ليلة حضور حصة عينية مع احد اصحابه ولما انتظم عقد الاحتفال لاحظ منه التفتة وسعادة حسنة وامتدح حبيبة ولكنه لم يكثرث بها باديء بدء اتباعًا لصنعه ومبدئه ولكن كما رت بساة من بحبه وتسمع صوتها وحديثها ردت في عينه حملاً لا وهم . فنادى على رآه فيها من التهديس والذكاء . من انقضاء السهرة ذهب كليمان الى منزله مشغول البال بهذه الفتاة وقد رأى ان صورتها لم ترح من ذهنه رستمها لداخلي وضح يحبته كما رآها في تلك السهرة بقومها لمياس وعيوبها كحلاء وشعرها الاسود اللامع تصور رشاققتها وخفتها ورخامة صوتها فدفبت حرارة المشق في قلبه البارد فاراد ان يقاومه . مكبه لم يقو عليه . فسلم كليمان الامر لمولاه وطلب الفتاة من اهله فاجابوا طلبه فحين مسرورين لانه كان من عائلة طيبة وكانت الفتاة تحبه كثيرًا . ولما نشر الخبر بين صدقائه وصحابه تعجبوا من هذا الانقلاب السريع والتغير الغريب وكسبه جددوا له على مدايته . ومن ثم كل كليمان يواظب في الحضور الى دار الفتاة خطيبته وكنت تراه هناك كل ليلة حارسًا بحاشيا لا يروقه لا حديثها العذب ولا لحنه الا صوتها الرخيم وذوقها السليم . وبعد ايام قليلة وزعت رفاع الدعوة وجاءت ليلة العرس فاعنى كليمان ما قلها بما اعتنه وسعى

الساعة التاسعة اقبل الناس ذرافات ووحداً في المركبات الفاحرة وهم متدرون بأحسن
 املاص وانمن مخوهرات وعدتها الكليل وزعت الحوى وتشر الفرح والسرور بين
 الموجودين اما كليل فكان ينتظر بفروغ صبر انقضاء الخلة يحظى بعروسه فلما حانت تلك
 الساعة السعيدة ذهب لحبيبها او عزمها ولا خلعت لعروس ثوبها لا يرضى وكثير
 الجميس سترسل شعورها على كعبها وضع الحياء وجنتها فكان كليل ينظر اليها نظر العشق
 الى المعشوق بل العابد الى المعبود وفي هذه لحظة هب السيم فاضاء نور القمدين وه يسمح
 هما اعرام باستعانه وضلا في مداعبة ومزلة والظلام يستتره عن اعين الرفاء حتي لاح
 الصباح ولما استيقظت بهجة من نومها (اسم العروس) كانت الشمس قد اشرقت بضوؤها
 الواسع فلدست ثيابها وسمت لا يفاط اعلم فنهض من فراشه وحياتها بقبلة مشتاق وقال له
 يا بسم الله لم تدعيني يا عير يرفي كك حلي قات وما عساه ان يكون ذلك الحلم لعه يته
 حلي ؟ اطاعني عليه اذن واد اقص علبت ما ربه في منامي قال كليل (وجدت نفسي
 يا عير يرفي في سنان ملا بالاسجار ولا زهار و باحين والمياه تساب في جواره والطيور
 تغرد على اغصانه فقلت في نفسي حقاً ان هذا هو الفردوس الموعود عندئذ اجابني صوت
 ارق قائله : لا ان هذا ليس الفردوس بل هو الدنيا فاياك والاعتذار بمظاهرها الكاذبة
 اعباء هذا الصوت بل اجد الانشراح مني كل ما أخذ وصرت امرح وامرح في هذه الروضة الع
 وبم ناعى هذا الحل وقعت عيني على رهرة بالاعين المسم بهجة المنظر دكية الرحة فقلت
 ما اهي هذه رهرة لمذ لا قنصها وتتمتع ستمها فعمدت اليها وحببتها بيد مرتحمة وقبل ان
 اقرها من نهي هبط طير عظيم فاحتطنها من يدي واسرع بعينته طائراً في الجو ففرغت
 منه وسحطت عليه لانه عص علي رهني فقال لي ذلك الصوت اما قمت لك ان هذه هي
 الدنيا ولايتها سريعة الروا لم اصغر اليه بل امرت الى مكان آخر لملي اجد زهرة سود
 ويلها انا اريد ان امد يدي لاجنيها سمعت صوتك يتناديني فطار الحلم على اجنحة الخيال
 وعني امحني تلك زهرتي الحقيقية التي اشاهدها على الدوام وتفوح رائحة فضائلها في كل
 مكان وهذا هو حلي اطعنت عليه بالتفصيل فقضي علي الان حملك . فتنهدت بهجة وقالت
 صوت مرتحب حلي يا كليل عريب تجبه السرور واكدر اوله حرو حره مر و علم انه قد
 سقني الاقدار ان مكك تكسوه الطابعة حلة سندسية حسناء وفي وسطه دار جبهة مشبهة
 زهره القصور في نخام تحديتي سبي بالدخول اليها وثا صرت فيها لاحت مني الطانة
 مرايت عشرة من العدرى لباس ايض كمالا نكة وهن ينشدن الاشيد الحميمة وقد

سمعتهم يقولون « خرجت البتول من مصف العذارى لتترب ككأس افوان » فلم اعد
كلامهم ودوت من مائدة هناك عندها كأس مملوء بالشراب وهو من البلور الابيض الناصع
للجبل فعدت علي شهوة حواء وردت ان ادوق ما في الكأس فدينته من فمي واحدت
من قطرة سمر منها بلدة عطية فاردت ان التهم كل ما في الكأس من الشراب واذا به
قد كسر بين ادمي وصال معه دمي فذعرت وسنقطت على اترديك من نومي) فما عساه
ان يكون تفسير هذا الحلم ؟ اجابها كليمان بانفسام هذه كلها احلام في احلام لا تخرج عن
دوره لاوهام قلت ولكن الاحلام يا عزيزي قد تصدق في بعض الاحيان ولا يخفك
كثير ان المرأة تعيش في الاوهام لضعفها الطبيعي قال اطردي عنك هذه الوساوس
يا عزيزي وعني اننا في ايام العسل وامامنا العيش رغد والزمان غلام

معنى شهران على العروسين وهما في هناك وسرور فحسدهم ادهر على هذه السعادة لان
من عادته الغدر ذهبت بهجة ذات ليلة مع زوجها لزيارة بعض المعارف ولم تبت قليلا
حتى سمعت بانم في قمار ودوار في رأسها فامرع زوجها الى استدعاء الطبيب وحملها الى
بيتها وفي الصباح استد امرض . استدعي كليمان عدة اطباء فخصوها خصا جيدا فقرروا ان
المرض عضال وحياة المريضة في خطر نزل هذا القول على كليمان روع الصاعقة فبكى
وتحجب وتوسل الى الاطباء وتضرع كأن يدهم مواصلة الاعمار واخذ يناحيهم تذلل وهو
يقوم حوله مالي ايها الاطباء وجميع ما تمتلكه يداي وردوا الي مهجة فلي ومهجة حياتي فلا
سعادة لي دونهما فظروا له اخدم طرة التحسر وقال ما ذا عساه ان يفعل الطبيب يا صاحبي
ذا حل القضاء فحنوم ثم تركوه وانصرفوا آسفين

وفى كليمان بعد نصراف الاطباء بجانب سرير زوجته ينظر اليها بوله ودموعه تسيل
على خديه فاستنقطت بهجة من سببها فامسكت يده وقالت له وهي تحاول الابتسام تبكي
يا عزيزي ما درتي هذا ألم هذا به بعض التعر به لي لاني ساموت بمحبة مبكيا علي
وبكبي سعة على فراقك وحيد آه ما أصعب الموت وما أمر الفراق ما كنت اظن
ان الموت يداهمني في بحبوحة النعيم وما كنت اتصور ان المنون يدنو مني في شهر العسل
آه تذكرت الآن ذلك الحلم المرعب تذكرت الكأس تذكرت القطرة الوحيدة التي ذقتها
آه حل القضاء وما باليد حيلة

آه يا كليمان هل لنذكرك في بعد وفاتي هل تثبت في حبي وأنا في القبر اخن لا... ولك
 العذر لان مدة حبنا كانت قصيرة الاجل است سحابة عليك يا كليمان لان نسي لا
 تعرف الغيرة... وكنت اطلب منك أن تدفني بثوبي الاليض واكليل الزفاف
 واجسها كليمان والزهرت تحنقه والمعبرات تسيل من عينيه مدراراً ما ذا تقولين يا بهجة
 وما ذا تقولين ان امامك سنين عديدة ستقف فيها معاً في مناء وسرور قالت كل هذا يا عزيزي
 غرور في غرور وما اعرف امة التي ت فيها وقد اوصيك يا عزيزي بكل ما يدوم مدعي
 اسأريج فخر كليمان اجابة لطلبها ولم تنض ساعة حتى عاد ان عرفتها موجودها جنة
 حواك اجل قد طارت هذه لروح الطاهرة النقية تركة هذا العالم الذي الى عالم البتة
 لا يدي فاقبل كليمان يقبل تلك لوحات التي كانت تكونها الحياة بصارتها ويلتهع
 عروسه التي كانت تظر اليه بانسان . ظر الى ذلك الجسم البارد الذي كان يلامس
 منتهى الحرارة للحياة فاصبح الآن دالاً بلا حراك نعم درجة مص به وصار يدب تعبر
 كمن اختل شعوره

مشى كليمان في جنازة عروسه (عروس الامس) وهو لا يعي ولا يبصر فتذكر
 ايام صباه تذكر تلك الاوقات التي قد هالاه عن هموم امثلة تذكر تلك الايام
 التي رأى فيها عروسه لأول مرة ووقوعه في اشراك الغرام وكيف صار بهاماً وكان يظن
 انه بلغ قمة السعادة ولم يكن يخطر بباله ان السعادة نوع من الاوهام ثم تذكر حبه و
 كان من امر تلك الزهرة التي خطفت من يده فتجالت حينئذ امامه الحقيقة باصعة بصيرة
 وعلم ان تلك الزهرة هي عروسه وذلك الطير الذي خطفها هو الموت
 دفن المسكين حبيبته ونفذ وصيتها وقد دفن معها كل آمال الحياة ورجع الى دار
 كئيبة حريق ومن ذلك الحب لم يعد يحظر له الراح على ال وكما حدثت نفسه بسك
 عاد فتذكر حلمه المريع وما جرى له بعده فترتد فرائضه ويقشع بدنه ويقول في نفسه
 حق ر بعض الاحلام قد تصدق في باب الاحياء وهكذا قسم كليمان ان لا يزوح
 ولكنه في هذه المرة ير في قسمه ولم يحث في يمينه اه

(تدرس سيداروس بالدومين)

الى ابر بواسطة اقوارب وكانت تزل في مكان يقال له ر الحمي ايمعد عن
النمر مسافة ساعتين وفي صباح اليوم التالي اطلق الاسلام المسلمين في الازقة
والشوارع يصرخون قائلين « اليوم يوم الجهاد والعز فيها لمقابلة الاعداء
والاستشهاد في سبيل هذا الجهاد »

على ان نابليون كان واقفاً بنجاح وعاملاً بما كانت عليه مصر في ذلك
وقت من الضعف والارتباك وانتشار الفوضى بسبب ظلم الحكم وفساد
الاحكام فجمع الجيش حوله وقام بينهم خطيباً فقال :
أيها الابطال البواسل

اقعد حان زمان مجدكم وافتخاركم وهذا هو اليوم الذي تطهرون فيه الملأ
الامم بدونه فيكم من الشجاعة والبسالة وسيكون لما من ور هذه الحرب فوائد
لا تحصى حيث نؤم الانكليز وسوق اليهم الموت ومها عايها من الاتعاب
فلا شك ان مصر سيكون حليفنا كما كان في كل حروبنا ولا اخكم
رصون ان جماعة المايك اللثام يتعمون بخيرت بلاد لم يحق الله احسن منها
تلك البلاد التي اشتهرت بحسن موقعها وانعдал طقسها وطيب هواها وعذب
منها كيف يسوغ في شرع العدالة ان تترك هؤلاء القوم الصالحين يعيشون
في افساد ووردون ادها موارد الحسف والموان فدوكم أيها الفرسان هذه
الفئة الطاغية الباغية فكموا سيوفكم في رقابها واقطعوا ديارها عن ارجلها
ورجموا الامة المصرية من شرورها ان كرم حقيقه من سما كرمها من
وكن اياكم ان تمسوا احد من المصريين بسوء لانه يريدون مساعدتها
و متطرون نجدتها فلا تتهنوا مداهم ولا تحقروا عقائدهم الدينية وعوائدهم
مطرية وكرموا قضائهم وامة بكرمهم الاسلامة واطاركة ما حرموا

القرآن كما احترمتكم كتب موسى وعيسى فان لرومانيين كانوا يحمون كل
الاديان ولا يتمكون حرمتهاو ذلك سادوا على العالم ودانت لهم كل الرقب
واياكم ان تعرضوا مصرين في اعراضهم او تركبوا متن الشطط والفساد في
معاملتهم ومن فعل منكم ذلك جاب على نفسه السخط والغضب و ستحق شديد العقاب
واني اعدكم ايها القرسان والابطال بانكم ستعودون قريباً الى بلادكم وقد
اصبح كل واحد منكم على جانب عظيم من الرفعة والثروة واسعة وتلون
من المجد والشهرة اضعاف ما كنتم تؤملون ويعلم اعداؤكم انكم اي منقوب
يقلبون اه

وفي صباح اليوم اتاني هجمت العساكر الفرنسية على المدينة كالحمر
الزاحر ولم يمض على ذلك مدة ساعتين حتى غلبوا الاسوار ودخلوها آمنين وقد
جرح في هذه الموقعة بطل روايتنا «كاير» الذي الى بلاء حسناً وأظهر
هوى ما يعرف به من البسالة والاقدام وكان وقفت في مقدمة الجيش ولكن
لم تحدث خسائر تذكر لان العساكر المصرية لم تثبت امام جود البليون
وهه من يرمي

درثما دخل بونابرت المدينة آمن الأمة على مالها وأرواحها وتمثل بين
سيرة «سرا» والاعيان فرحب بهم وأحسن وفادتهم واختار سبعة انفار من
أفاضل قومه وفي مقدمتهم الشيخ محمد بنيسري والسيد محمد كريم حيث شكل
منهم محاسنهم واهلهم الاحكام واستحضر آلات الطباعة وحروف الطبع
باللغات الفرنسية والانجليزية واليونانية والسريانية والعربية ثم أمر بطبع
مشورعه ووزعه على الناس وهذا نصه

بسم الله الرحمن الرحيم لا اله الا الله ولا شريك له في ملكه . وبعد

يقول رئيس الجيوش الفرنسية بونابرت اني أعلن أهاى مقصودى . ان
 شرده (الممالك) قد مضت عليهم مدة مديدة وهم يسومون لامة مسربة
 الخسف ويعاملونها بالغاظة والقسوة ويظلمون تجار قرانسا ويتعسبون سبها . ولكن
 ان الله الا ان تزول مهمتهم وتقرض دولتهم . في أهاى لمصريون يقومون كما
 اني ما تيت الى هذه البلاد الا لاغير دنكم واتعرض لمذهبكم فلا اصدقوا
 هذا الادعاء والافتراء وقولوا لحولاء مدعين انما لم نأت الا لتخلصكم من
 ضمة الظالمين . واني في احقية اقرب اليكم وفضل عندكم من الممالك لاني
 أعد الله سبحانه وتعالى ولا اعلمكم الا بالعدل . واعلموا ان جميع الناس سواء
 لا يميزهم عن بعضهم الا العقل والفضل والعلم واني هذه اصفيت من حكامكم
 مايت الطعة فكونوا على ثقة ايها المصريون بأنكم من الآن مصاعداً ستمعيشون
 في أمن ولا يستثنى احد منكم في نوال المناصب السامية والراتب العالية
 الجدارة والاستحقاق والعقلاء والعلماء منكم هم الذين يتولون اوظائف ويحكمون
 بين الناس

أيها القضاة والمشايخ والائمة واعيان البلاد قد لامتكم ان اعرسوا بين
 قد نزولوا في رومية فخر بها كرسي البابا لانه كان يحث الصارى على محاربة
 المسلمين ثم قصدوا جزيرة مالطة فطردو منها حكامها سين كانوا يزعمون
 ان الله يطلب منهم قتل المسلمين وفوق كل ذلك فان الفرنسيين كما نعلمون
 من أصدق المحبين لجلالة سلطان عثمانيين واعداه اعدائه وأما هوؤلاء الممالك
 فقد عصوا وتمردوا وخرجوا عن طاعة أمير المؤمنين فحقت عليهم العقوبة
 وسيلاقون جزاء ما جنت ايديهم لاية . مطعون من يفتق معانا من أهالي
 هذه البلاد او يلازم الحيادة ولا يعرض لاحد تفريقين من المتحاربين وويل

لمن ينتمي الى زمرة المايك او ينحز اليهم فيه يندم ولات ساعة مندم اه
وهذه المتابة استتب الامن وعم السلام في لاسكمدريه وعادت مياه
الصفاء والراحة الى محاربا فحمل نابليون القائد الكبير ا حاكماً عاماً للتغر
وزحف بجيشه قاصداً دمنهور وكان قد كتب الى مراد بك والي مصر بحره
بقدومه ويطلب اليه التسليم بالتي هي احسن لانه لا يريد به سوء ولا يقصد
الا محض الخير لهذه البلاد وقد مات من الجيش الفرنسي في الطريق عدد
ليس بقليل بسبب الجوع والعطش وشدة الحر وقد نزل ابلليون في دار شيخ
من أهالي دمنهور كبير السن ليستريح من عناء الاشغال

أما مراد بك فلما بلغه خبر قدوم الجيش الفرنسي الى التغر لاسكمدري
واستيلائه على هذه المدينة وقرأ كتاب بونارت هاله الامر فزق الكتاب
وطرحه على الارض وصاح على عساكره وجنوده وعزم على التأهب لمصادمته
وصد هجماته ومن ثم شاع هذا الخبر وزاع وملاً الاسماع فهاج الشعب واضطربت
الحواطر واشتد الفرج والمرج فجمع الاشراف بقصر ابراهيم بك وعقدوا جلسة
لتنظر في هذا الامر الخطير وقد حضر هذه الحاسة باكير باشا و ابراهيم
بك الكبير ومصطفى بك الكبير وأيوب بك الكبير و ابراهيم بك الصغير
ومراد بك الصغير وسليمان ابودباب وعثمان بك الشرقاوي ومحمد بك الافندي
ومحمد بك المنوي وعثمان بك البرديسي وعثمان بك الطنجي وقاسم بك المسكوي
وقاسم بك ابوسيف وقاسم بك أمين البحر والامير مرزوق ابن ابراهيم بك
الكبير وعثمان بك الطويل وغيرهم وحضر من اكار العلماء الشيخ محمد
الساده والشيخ عبد الله الشرقاوي والشيخ سليمان الفيومي والشيخ مصطفى الصاوي
والشيخ محمد المهدي والشيخ خليل ابكري والسيد عمر نقيب الاشراف والشيخ

العربي والشيخ محمد الجوهري وبعد جدال حيي وطيسه بين حاكم مصر وباكير
باشا معتمد الدولة العلية بمصر قرر الراي أخيراً على وجوب منع الفرنسيين
من الدخول الى مصر ووجوب محاربتهم وقتالهم وانفق رأيهم على ان يسير
مراد بك مع العساكر المصرية لمقابلة الفرنسيين في دمنهور وبرايم بك
الكبير وباكير باشا مع بقية العساكر يقيمون في المدينة وقد هاج العلماء والعامة
من المسلمين وعزموا على ان يفتكوا بكل من يجدونهم امامهم من النصارى ولكن
معتمد الدولة العلية وشيخ البلد أصدروا المنشورات والاوامر المشددة بعدم
التعرض لاحد لان الجميع من رعايا جلالة السلطان

وكان سفر مراد بك من القاهرة في يوم الجمعة يصحبه نحو عشرين الف
مقاتل بين فارس وراجل حيث وصل هذا الجيش الجرار الى الرحمانية وهي
على مقربة من مدينة رشيد وقد ارسل المعدات والذخائر في البحر مع علي باشا
الجرام الذي كان مطروداً من جزائر الغرب وناصيف باشا ابن سعد الدين باشا
المنفي من بلاد الدولة وكلاهما كانا قد التجأ الى مصر ودخلا تحت كنف مراد
بك وسار مراد بك براً على شاطئ النيل

ولما تقابل الجيشان واطلقت النار احترقت مراكب مراد بك المملأى بالذخائر
فدعرت العساكر المصرية من ذلك وتشامت بالانكسار ولم تلبث ان داهمتهم
العساكر الفرنسية وانزلت بهم الوبال والدمار فولوا الادبار وركنوا الى الفرار
أما باكير باشا ومن كان معه في القاهرة فانهم بعد سفر مراد بك نزلوا
الى بولاق ونصبوا بها الخيام وأخذوا يبنون المتاريس على شاطئ النيل ولكن
لما بلغهم انكسار العساكر المصرية بقيادة مراد بك ثبطت هممتهم ووهنت
قواهم واستولى عليهم اليأس والقنوط ثم أرسل ابراهيم بك الى مراد بك بأن

يحضر الى امبابه تجاه بولاق وبني المناريس على شاطئ البحر ويضع
المدافع فيبقى ابراهيم بك مع عساكره في بولاق ومراد بك في امبابه فاذا اتى
الفرنساويون بجراً يقابلهم ابراهيم بك واذا اتوا برأ يصادمهم مراد بك
بخياله ورجله

وفي يوم الجمعة الموافق ١٦ من شهر صفر صعد علماء مصر وكثيرون من
العامه الى القامة السلطانية واحضروا العلم النبوي بهتاف عظيم وضجيج هائل
واتوا به الى بولاق وهم يهجون كالبجر الزاخر واستعدوا للحرب والكفاح ونادى
المنادون من اعلى المنابر بالتأهب والقتال

وفي يوم السبت الموافق ١٧ من هذا الشهر اقبلت الجيوش الفرنسية
براً وبحراً وقرعت طبول الحرب وكان الذي يرأس الجيش الفرنسي في هذه
الموقعة البطل الباسل والقائد الشجاع (دبوي) فتصادم الجيشان واتهم العسكران
واظهر ايوب بك الدفتردار الذي كان يقود العساكر المصرية بسالة فائقة في
هذه الحرب وكان يقتحم صفوف الاعداء معرضاً صدره للقنابل واليران بلا خوف
ولا وجل وهو يستفز غيرة العساكر ويستنهض هممتهم ولكن الجيش المصري لم
يثبت امام الفرنسيين طويلاً ولم يلبث ان انهزم شرهزيمة وقد ألقى الكثيرون
من العساكر بأنفسهم في النيل ولكن لم يسلم منهم الا القليل

أما القائد الباسل ايوب بك فقد سقط تحت سنابك الخيل ولم يقف له
احد على اثر وفّر مراد بك مع رجاله الى الجيزة وهناك احرق مركبه الكبير الذي
كان قد انشاه لكي لا تنكسبه الاعداء

أما باكير باشا و ابراهيم بك فلما انهزموا في بولاق خرجوا مع عيالهم ورجالهم
من المدينة بجهة باب النصر وقصدوا البرية متوجهين الى الديار الشامية وقد

أخذ الحزن والاكتئاب منهم كل مأخذ وبات سكان القاهرة تلك الليلة في خوف شديد . وفي صباح اليوم التالي اجتمع القاضي واعيان المدينة وقرروا فيما بينهم ان الحكم قد ولوا الادبار وركنوا الى الفرار فالتسليم اولى وحقن دماء المسلمين اصلح واوفق وقد توجهوا الى امبابه وطلبوا الامان من رئيس الجنود الفرنسيه فاجاب سوءهم ولم يخيب رجاءهم وامنهم على اموالهم وارواحهم واعراضهم وقد طلب الجيش الفرنسي منهم ان يرسلوا اليهم المعادي لنقل العساكر فسارت القوارب في الحال وخرج الفرنسيون الى البرفسار الاهالي امامهم بالمشاعل والانوار وكانوا يضجون ويهتفون وينادون بالسلم والامان . وقد نزل الجنرال دوي في منزل ابراهيم بك الصغير وارسل من قبله بعض العساكر فاستلموا قلعة السلطان

على ان بعض العامة من الاهالي حدثهم نفسهم بان يحرقوا في تلك الليلة سراي الجنرال دوي لينهبوا ما فيها ولكن اُطفئ الحريق بكل همة ولم تحدث خسارة كبيرة وهكذا ما زالت العساكر الفرنسيه تنقل من الجيزة وامبابه الى العاصمة حتى غصت بهم المدينة واستتبت الراحة والسكينة ثم اقبل قائد الجيوش الاعظم بونابرت فاستقبله العلماء والكبراء وعامة الشعب باحتفال عظيم وكان يترحب بهم ويظهر لهم البشاشة والاکرام ويعدهم بالخير وحسن المستقبل ثم امر ان يفرش له منزل على ضفاف النيل فقدم له منزل محمد بك الالفي الكائن على شاطئ بركة الازبكية واعتنى بفرشه كبير الاقباط وزعيمهم في ذلك الوقت (جرجس الجوهري) وهكذا عادت مياه السلام الى مجاريها واطمان الشعب المصري وحمد الله على الخلاص من دولة الظلم والاستبداد واشراق نور العدالة والانصاف وكتب نابليون الى المشيخة الفرنسيه كتاباً ضافياً يطلعها فيه على

كل ما جرى ويفصل لها حوادث هذا الفتح العظيم تفصيلاً

١٢

ألمتنا حوادث الحرب واهوالها وسرد وقائنها وتفاسيها عما جرى في قصر الكونت دي بوربون بباريس على اثر فرار ماري التي تركناها تهيم على وجهها وتطلب الالتجاء الى حبيبها والالتقاء بملك قلبها مستسهلة كل صعب في سبيل حبها اما الآن وقد علمنا اهم ما جرى في مصر وما كان من دخول نابليون اليها يجر مطارف النصر فلنرجع الآن مع القاريء الى باريس لنرى ما حدث بعد ذلك في ذلك القصر

لبث الكونت دي بوربون بضعة ايام ينتظر بفروغ صبر ما يوافيه به شارل من الاخبار السارة بعد ان اخلى له الجو مع ابنته ماري ليتمكن من استئصالها اليه واستعطافها نحوه وكان كل يوم يتوجه الى موعد الاجتماع لمقابلة شارل ولكنه لم يعثر عليه طول هذه المدة ولم يقف له على اثر لان هذا الشقي كما علمنا كان يدبر مع خادمه اللعين يعقوب وسائل الغدر وبجاولان اختطاف الفتاة والعمل على نكبتها ولما رأى الكونت انه قد طال المطال لم يرداً من الرجوع الى القصر ليستطلع الامر ويقف على جلية الخبر

عاد هذا الاحق الطماع وقلبه كان لم يزل مفعماً بالآمال ونفسه تحده بالقوز وهو يناجي ذاته قائلاً :

« يظهر ان ماري ادركت خطأها وقطعت الامل من لقاء القائد واجتذبت اليه شارل بلطفه ورقته فسلمت اليه قلبها وقد هاما كلاهما في اودية الحب والغرام فالهاهما ذلك عن الافتكاري بالمرّة ولم يعد شارل يتذكر وعده لي بالمقابلة في موعد الاجتماع وحبذا هذه النتيجة الحسنة »